

solange wir frei waren

CONTRABASS score

roozbeh nafisi

(speech:)
mf

wir wissen es nicht
und das ist unsere Schuld.
gemeinsam.
weil wir einander nicht lieben.
und uns selbst nicht.
weil wir es nicht wissen.
weil wir es nicht wissen können oder wollen.
wie frei wir sind,
so lange wir es sind.
weil wir es erst wissen.
weil wir es erst wissen können oder wollen.
wenn wir es nicht mehr sind
und hilflos zusehen
den Zurichtungen an uns.
wie wir zugeschnitten werden
und geköpft.

wenn wir nicht mehr frei sind,
und es wissen müssen
und es nicht wußten,
so lange wir frei waren.

A

♩ = 48-

speech and harmonica

4/4

violin

Bb clarinet (sounding pitches)

contrabass (sounds 8vb)

p

B

a mid-range pitch or cluster, ad libitum

sp./hm.

4

harmonica

f

vln.

ff

on instrument imitate on-going recitation

use arco and pizz. percussive sounds ad lib.

mf < > < *f*

cl.

ff

imitate harmonica

f

recite slowly. apply a pause (ad lib.) between words

cb.

ff

mf < > < *f*

wenn wir nicht mehr frei sind,
und es wissen müssen und es nicht
wußten, so lange wir frei waren.

C

7

sp./hm.

6/8

(arco naturale)

mf

vln.

p

cl.

p

(arco)

cb.

p

f

speech:

4/4

f

nimm mich bei der Hand.
nächste Person.

2

tutti speech
in unison:

9

sp./hm. speaker walks to bassist
so they hold hands

Perc. hold closest hand(s) to
yours among ensemble.
then stand up.

Perc. hold closest hand(s) to
yours among ensemble.
then stand up.

Perc. hold closest hand(s) to
yours among ensemble.
then stand up.

nimm mich
bei der Hand.
nächste Person.
Halte mich fest
und sag mir,
ob ich es bin
oder
nicht.

harmonica (mid-range) ad lib.

clap hands

ff

ff

ff

13

sp./hm. ff

Perc. clap hands

speech

cl. speech

cb. immitate harmonica and
move further on ad libitum, applying harmonics

p

ff

denn allein werde ich es nicht wissen. nie wissen können.
wir brauchen einander gemeinsam.

allein werde ich es nicht wissen. nie wissen können.
wir brauchen einander gemeinsam.
deshalb sag es mir und halte mich fest und erzähl mir.

17

vln. **D**

cl.

cb.

f

21

sp./hm. **E**

vln. **F** (speech)

cl.

cb.

p

f

f

f

bin ich noch ganz?

J

35

vln. *f*

cl.

cb.

K

détaché: play (arco) or sing

39

vln. arco *f* ba haa re maa go za ash te go zash te

cl. *f*

cb. arco (arco) (pizz.) *f* +

43

vln. haa go za ash te (arco/voce) ma nam be jo ste juu ye sa arne

cl. (8) pizz.

cb.

L

47

vln. vesht *f* pizz. arco *p*

cl. tap of feet and speech vesht *sfz* naturale *p*

cb. pizz. *f* arco *p*

51

vln. pizz. (pizz.) *f* (pizz.) *f* + prepare repositioning

cl. (arco) *f*

cb. *f*

M

55 hold the violin like a guitar and play by a pick or the fingertip(s) 5

vln. *p*

cl. *p*

cb. *p* sul D

58

vln.

cl.

cb. (arco sul D) *p* pizz. *f* + (arco) *p*

62 arco pizz. arco pizz. *f* *f*

vln.

cl. *f*

cb. *f* *p*

66 guitarlike

vln. *sfz*

cl. ad lib. *f* *p* *f*

cb. ad lib. pizz. *f* *sfz*

69 **N**

arco

vln. *p*

cl. *p*

cb. *p*

72

73

vln. *f* *p*

cl. *f* *p*

cb. *f* *p*

76

77 **O**

ad libitum

cl. *f*

cb. *f*

79

80

cl. *p* *f* *fp* *f*

cb. *p* *ff* *p* *f*

83

84

cl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *p*

cb. *p*

87

P

86

vln. *(p)* *f* pizz.

cl. *p* *f* *p*

cb. *p* *f*

7

16

(speech)

89

sp./hm. *mf* nimm mich bei der Hand, nächste harmonica: a pitch or cluster of higher range

Person und sprich mir

vln. *p* *f*

cl. *p* *f* *f* *p*

cb. pizz. arco pizz. *f* *p* *f*

7

16

4

4

Q ad libitum

93

sp./hm. *mf* (speech) nimm mich bei der Hand, nächste Person und sprich mir

vln. *mf* pizz. simile (arco) (pizz.)

cl. *mf*

cb. arco [sul ponticello] *mf* (speech) nimm mich bei der Hand, nächste Person

4

4

2

4

95

sp./hm. und sprich mir von der Freiheit*

von der Freiheit. (speech) Frei heit*

vln. (pizz.) (arco) clap *mf*

cl. clap *mf*

cb. clap *mf* (speech) Frei heit*

sprich mir von der Freiheit.

4

4

4

4

* say this "Freiheit" all three together.

The musical score is for the piece "Freiheit" by Peter Dinklage. It is a vocal and instrumental work. The vocal part is written for a soprano/contralto (sp./hm.) and includes German lyrics. The instrumental parts are for violin (vln.), clarinet (cl.), and cello (cb.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 102 and ends at measure 104. The second system starts at measure 105 and ends at measure 108. The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal part has lyrics in German: "ich erzähl dir meinen Traum, davon. herbeireden müssen wir sie. in die Welt herein beschwören die Freiheit und teilen dann. gemeinsam." The instrumental parts have instructions: "sustain the final note of your song" and "ad libitum bend around the closest F to your last pitch. meanwhile as you hear 'Freiheit', speak it out a few times independently." The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal part is written in a soprano/contralto clef. The instrumental parts are written in treble clef for violin and clarinet, and bass clef for cello. The score is in German.

102

speech

ich erzähl dir meinen Traum, davon. herbeireden müssen wir sie. in die Welt herein
beschwören die Freiheit und teilen dann. gemeinsam.

sp./hm.

vln.

cl.

cb.

f

mf

f

mf

f

mf

ad libitum bend around the closest F to your last pitch.

sustain the final note of your song

meanwhile as you hear "Freiheit", speak it out a few times independently.

ad libitum bend around the closest F to your last pitch.

sustain the final note of your song

meanwhile as you hear "Freiheit", speak it out a few times independently.

ad libitum bend around the closest F to your last pitch.

sustain the final note of your song

meanwhile as you hear "Freiheit", speak it out a few times independently.

[illegible]

112 guitarlike

vln. *ff* *p*

cl. *f* *p*

cb. *f* *p*

Measures 112-115. The violin part features a guitarlike texture with rapid sixteenth-note runs and chords, marked *ff* and *p*. The clarinet and cello parts play sustained notes with dynamic markings *f* and *p*, and include crescendo and decrescendo hairpins.