

Roozbeh Nafisi

Gumpendorfer Str. 109/8,
1060 Wien, Österreich
rozbehn@yahoo.com
+43 68120688266
www.roozbehnafisi.com

Persönliche Daten

Geboren 22. Dezember 1979
Sprachen Deutsch (C1), Englisch (C2), Persisch (Muttersprache), Japanisch (B1)

Ausbildung

- 2017–dato **Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, Österreich**
Doktoratsstudium (PhD): Musikwissenschaft (Ethnomusikologie und musikalische Akustik)
Thema der Thesis: „Iranian Santur – the Instrument itself and Aspects of its Social Relevance, with a Focus on Tuning.“
- 2022 **Estnische Musik- und Theaterakademie, Tallinn, Estland**
PhD Kurzzeitmobilitätsprogramm (Ethnomusikologie und musikalische Akustik)
- 2016 **Internationales Musikinstitut, Darmstadt, Deutschland**
Kompositionskurs (unter Brian Ferneyhough, Claus-Steffen Mahnkopf, Rebecca Saunders, Beat Furrer, Georges Aperghis, Martin Iddon, Dror Feiler)
- 2013–2014 **Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, Österreich**
Postgradualer Lehrgang für elektroakustische Komposition (unter Karlheinz Essl)
- 2010–2012 **Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Österreich**
Masterstudium: Komposition (Abschluss: MA, unter Christoph Cech)
Thesis: „Beyond Tradition: A Composer’s Study of Contemporary Applications of the Santur Dulcimer’s Special Sound Qualities with an Emphasis on Corresponding Extended Techniques“
- 2009–2011 **Kunitachi Universität für Musik, Tokio, Japan**
Forschung: Komposition (unter Norio Fukushi und Michio Kitazume)
- 2008–2009 **Gakugei Universität, Tokio, Japan**
Japanischer Sprachkurs
- 2003–2006 **California State University, Sacramento, USA**
Bachelorstudium: Musiktheorie und Komposition, Nebenfach Deutsch
(Abschluss: BM, unter Leo Eylar)
- 2000–2006 **American River College, Sacramento, USA**
Studium: Mathematics and Physical Sciences (Abschluss: AA)
- 2005–2006 **Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen, Deutschland**
Kompositionsstudium (unter Norbert Fröhlich)
- 2001–2003 **American River College, Sacramento, USA**
Studium: Komposition und Piano (unter Joe Gilman)
- 1989–1999 **Privatstudium der persischen Musik mit Fokus auf Santur, Teheran, Iran**
unter Mahmoud Safdari (ab 1989) und Ardavan Kamkar (ab 1998)

Berufliche Laufbahn

- 2019–dato Kursleiter für Komposition und Persische Musik
VHS Polycollege, Wien, Österreich
- 1999–dato Privatlehrer für Komposition und Santur
Im Iran, in den USA, Japan und Europa
- 2021–2022 Lektor für traditionelle Musik
Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, Österreich
- 2004–2019 Gastvortragender für Weltmusik
verschiedene Musikinstitute in den USA, Japan und Europa
- 2006–2008 Förderlehrer für Musik, Englisch und Mathematik
Sacramento County Public Schools, Sacramento, USA

Mitgliedschaften

- 2021–dato International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD)
Weltweit (UNESCO)
- 2021–dato KunstbeTriebseEnsemble
Wien, Österreich
- 2020–dato bee-gaah: Verein zur Förderung unkonventioneller künstlerischer Ausdrucksformen (Gründer)
Wien, Österreich
- 2017–dato Literar Mechana
Wien, Österreich
- 2015–dato AKM und Austro Mechana
Wien, Österreich
- 2015–dato Österreichischer Komponistenbund
Wien, Österreich
- 2011–dato Cimbalom World Association
Budapest, Ungarn

Anerkennungen und Auszeichnungen

- 2023 Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – Aufführungs- & Kompositionsförderung für „Andante für die verbotene Stimme“ (Kammermusik als Kollektivarbeit mit Komponisten Johannes Kretz und Dietmar Kirchner)
Wien, Österreich
- 2023 Stadt Wien – Kompositionsförderung für „Andante für die verbotene Stimme“ (Kammermusik als Kollektivarbeit mit Komponisten Johannes Kretz und Dietmar Kirchner)
Wien, Österreich
- 2023 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport – Arbeitsstipendium für Komposition „Nava“ (Bass-Klarinette Solo) und „RaastPanjgaah“ (Ensemble); beide aus dem Zyklus „Österreichische Radifen“
Wien, Österreich
- 2022–2023 Österreichische HochschülerInnenschaft – Zuschuss für Doktoratsstudium
Wien, Österreich
- 2022 Kulturforum London – Composer in Residence
London, Großbritannien

- 2022 International Council for Traditional Music – The Young Scholars Fund of ICTM
(46th World Conference)
Lissabon, Portugal
- 2022 EU-Kommission – PhD-Mobilitätszuschuss
Tallinn, Estland und Wien, Österreich
- 2022 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport – Arbeitsstipendium für
Komposition für „Bayaat-e Zand“ und „Homaayuun“ (Kammermusik) und „Isfahan“ (Klavier
Solo); alle aus dem Zyklus „Österreichische Radifen“
Wien, Österreich
- 2020–2022 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – Doktoratsstipendium
Wien, Österreich
- 2021 Stadt Wien – Kompositionsförderung für „Quatrainen und Quartett“ (Streichquartett mit
RezitorInnen; Poesie: H.C. Artmann und R. Nafisi), aus dem Zyklus „Österreichische Radifen“
Wien, Österreich
- 2020 Stadt Wien – Kompositionsförderung und Santursolisten-Auftrag mit dem Beethoven-Pocket-
Orchestra für „bee-gaah“ (Santurkonzert), aus dem Zyklus „Österreichische Radifen“
Wien, Österreich
- 2019 Bundeskanzleramt – Arbeitsstipendium für Komposition für „Afschaari“ (Streichtrio mit
ErzählerInnen) und „Segaah“ (Goßensemble-Komposition); beide aus dem Zyklus
„Österreichische Radifen“
Wien, Österreich
- 2016 Venia Internationaler Preis für Komposition – für „Wege“ (Klavier Solo)
Wien, Österreich
- 2013 Gustav Mahler Internationaler Preis für Komposition – für „Dashti“ (Kammermusik), aus dem
Zyklus „Österreichische Radifen“
Klagenfurt, Österreich
- 2008–2011 Japanisches Kulturministerium – Monbusho Forschungsstipendium
Tokio, Japan
- 2005–2006 Baden-Württembergische Landesregierung – Stipendium für Komposition für
„Wege“ (Klavier Solo)
Trossingen, Deutschland
- 2003 Sacramento Master Singers – From the Top Award für Komposition für „Sohrab and Rustam“
(Chor, Santur und Trompete; Poesie: Ferdosi)
Sacramento, USA
- 2002–2003 American River College – Stipendium für Kompositions- und Klavier-Studium
Sacramento, USA
- 2002–2003 American River College – Math and Science Campus Scholarship
Sacramento, USA

Veröffentlichungen

(Auswahl – Weitere siehe Werkliste www.roozbehnafisi.com/compositions)

- 2023 Iranian Traditional Music in Lives of Iranians under the Rule of the Islamic Republic
Paper und Präsentation, 47th ICTM World Conference, Legon, Ghana
- 2023 (DE)COMPOSITION: Generation of Verticality through Horizontality in an Organic Process of
Composition Inspired by Iranian Music
*Paper und Präsentation, Symposium Komposition & Forschung, Gustav Mahler Privatuniversität
für Musik, Klagenfurt, Österreich*

- 2022 **The Santur-Playing Iranian-Americans in Northern California**
Paper und Präsentation, 46th ICTM World Conference, Lissabon, Portugal
- 2022 **Amen**
CD (Klaviermusik), Hurricane Entertainment, Bourg lès Valence, Frankreich
- 2021 **Romachi**
CD (Triomusik), CD Baby, New Jersey, USA
- 2021 **Persische Qvatrainen führen nach Persien**
Essay (im Buch: Artmann und Berlin), Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg, Deutschland
- 2019 **Persische Qvatrainen von H.C. Artmann**
Buch (Übertragung ins Persische), myMorawa, Wien, Österreich
- 2019 **B!ngo**
CD (Klaviermusik), CD Baby, New Jersey, USA
- 2017 **Ein Überblick über persische Santurschlägel und ein Vorschlag für offene Schlägel**
Artikel, Tagungsband Symposium MAEK 2017, Uni. MdW, Wien, Österreich
- 2017 **Seide: Ein potenzielles Material für Saiten auf dem zeitgenössischen Santur**
Artikel, Tagungsband Symposium MAEK 2017, Uni. MdW, Wien, Österreich
- 2017 **Sanduhr**
CD (Santurmusik), CD Baby, New Jersey, USA
- 2017 **Ways**
CD (Klaviermusik), CD Baby, New Jersey, USA
- 2011 **Drone für Großensemble**
Anthology II, Deep Listening Institute Publications, New York, USA
- 2011 **Horn Cadenza**
Anthology II, Deep Listening Institute Publications, New York, USA
- 2011 **Klavierstücke**
Anthology II, Deep Listening Institute Publications, New York, USA

Referenzen

- Prof. Ursula Hemetek Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,
Anton-von-Webern-Platz 1, Wien, A-1030
+43 1711554211, hemetek@mdw.ac.at
- Prof. Wilfried Kausel Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,
Anton-von-Webern-Platz 1, Wien, A-1030
+43 1711554301, kausel@mdw.ac.at
- Prof. Christoph Cech Anton Bruckner Privatuniversität,
Hagenstraße 57, Linz, A-4040
+43 6644205379, christoph.cech@gmx.at
- Prof. Leo Eylar California State University Sacramento, Music Department,
6000 J St., Sacramento, CA 95819, USA.
+1 9162785191, leolion3@aol.com
- Prof. Masato Tani Kobe University, Graduate School of Humanities,
3-11 Tsurukabuto, Nada-ku, Kobe 6578501, Japan.
+81 788037794, m-tani@maroon.plala.or.jp