

## **Roozbeh Nafisi**

Gumpendorfer Str. 109/8,  
1060 Wien, Österreich  
rozbehn@yahoo.com  
+43 68120688266  
www.roozbehnafisi.com

### **Persönliche Daten**

Geboren 22. Dezember 1979  
Sprachen Deutsch (C1), Englisch (C2), Persisch (Muttersprache), Japanisch (B1)

### **Ausbildung**

- 2017–dato **Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, Österreich**  
*Doktoratsstudium (PhD): Musikwissenschaft (Ethnomusikologie und musikalische Akustik)*  
*Thema der Thesis: „Iranian Santur – the Instrument itself and Aspects of its Social Relevance, with a Focus on Tuning.“*
- 2022 **Estnische Musik- und Theaterakademie, Tallinn, Estland**  
*PhD Kurzzeitmobilitätsprogramm (Ethnomusikologie und musikalische Akustik)*
- 2016 **Internationales Musikinstitut, Darmstadt, Deutschland**  
*Kompositionskurs (unter Brian Ferneyhough, Claus-Steffen Mahnkopf, Rebecca Saunders, Beat Furrer, Georges Aperghis, Martin Iddon, Dror Feiler)*
- 2013–2014 **Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, Österreich**  
*Postgradualer Lehrgang für elektroakustische Komposition (unter Karlheinz Essl)*
- 2010–2012 **Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Österreich**  
*Masterstudium: Komposition (Abschluss: MA, unter Christoph Cech)*  
*Thesis: „Beyond Tradition: A Composer’s Study of Contemporary Applications of the Santur Dulcimer’s Special Sound Qualities with an Emphasis on Corresponding Extended Techniques“*
- 2009–2011 **Kunitachi Universität für Musik, Tokio, Japan**  
*Forschung: Komposition (unter Norio Fukushi und Michio Kitazume)*
- 2008–2009 **Gakugei Universität, Tokio, Japan**  
*Japanischer Sprachkurs*
- 2003–2006 **California State University, Sacramento, USA**  
*Bachelorstudium: Musiktheorie und Komposition, Nebenfach Deutsch*  
*(Abschluss: BM, unter Leo Eylar)*
- 2000–2006 **American River College, Sacramento, USA**  
*Studium: Mathematics and Physical Sciences (Abschluss: AA)*
- 2005–2006 **Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen, Deutschland**  
*Kompositionsstudium (unter Norbert Fröhlich)*
- 2001–2003 **American River College, Sacramento, USA**  
*Studium: Komposition und Piano (unter Joe Gilman)*
- 1989–1999 **Privatstudium der persischen Musik mit Fokus auf Santur, Teheran, Iran**  
*unter Mahmoud Safdari (ab 1989) und Ardavan Kamkar (ab 1998)*

## **Berufliche Laufbahn**

- 2019–dato Kursleiter für Komposition und Persische Musik  
*VHS Polycollege, Wien, Österreich*
- 1999–dato Privatlehrer für Komposition und Santur  
*Im Iran, in den USA, Japan und Europa*
- 2021–2022 Lektor für traditionelle Musik  
*Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, Österreich*
- 2004–2019 Gastvortragender für Weltmusik  
*verschiedene Musikinstitute in den USA, Japan und Europa*
- 2006–2008 Förderlehrer für Musik, Englisch und Mathematik  
*Sacramento County Public Schools, Sacramento, USA*

## **Mitgliedschaften**

- 2021–dato International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD)  
*Weltweit (UNESCO)*
- 2021–dato KunstbeTriebseEnsemble  
*Wien, Österreich*
- 2020–dato bee-gaah: Verein zur Förderung unkonventioneller künstlerischer Ausdrucksformen (Gründer)  
*Wien, Österreich*
- 2017–dato Literar Mechana  
*Wien, Österreich*
- 2015–dato AKM und Austro Mechana  
*Wien, Österreich*
- 2015–dato Österreichischer Komponistenbund  
*Wien, Österreich*
- 2011–dato Cimbalom World Association  
*Budapest, Ungarn*

## **Anerkennungen und Auszeichnungen**

- 2023 Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – Aufführungs- & Kompositionsförderung für „Andante für die verbotene Stimme“ (Kammermusik als Kollektivarbeit mit Komponisten Johannes Kretz und Dietmar Kirchner)  
*Wien, Österreich*
- 2023 Stadt Wien – Kompositionsförderung für „Andante für die verbotene Stimme“ (Kammermusik als Kollektivarbeit mit Komponisten Johannes Kretz und Dietmar Kirchner)  
*Wien, Österreich*
- 2023 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport – Arbeitsstipendium für Komposition „Nava“ (Bass-Klarinette Solo) und „RaastPanjgaah“ (Ensemble); beide aus dem Zyklus „Österreichische Radifen“  
*Wien, Österreich*
- 2022–2023 Österreichische HochschülerInnenschaft – Zuschuss für Doktoratsstudium  
*Wien, Österreich*
- 2022 Kulturforum London – Composer in Residence  
*London, Großbritannien*

- 2022 International Council for Traditional Music – The Young Scholars Fund of ICTM  
(46th World Conference)  
*Lissabon, Portugal*
- 2022 EU-Kommission – PhD-Mobilitätszuschuss  
*Tallinn, Estland und Wien, Österreich*
- 2022 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport – Arbeitsstipendium für  
Komposition für „Bayaat-e Zand“ und „Homaayuun“ (Kammermusik) und „Isfahan“ (Klavier  
Solo); alle aus dem Zyklus „Österreichische Radifen“  
*Wien, Österreich*
- 2020–2022 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – Doktoratsstipendium  
*Wien, Österreich*
- 2021 Stadt Wien – Kompositionsförderung für „Quatrainen und Quartett“ (Streichquartett mit  
RezitorInnen; Poesie: H.C. Artmann und R. Nafisi), aus dem Zyklus „Österreichische Radifen“  
*Wien, Österreich*
- 2020 Stadt Wien – Kompositionsförderung und Santursolisten-Auftrag mit dem Beethoven-Pocket-  
Orchestra für „bee-gaah“ (Santurkonzert), aus dem Zyklus „Österreichische Radifen“  
*Wien, Österreich*
- 2019 Bundeskanzleramt – Arbeitsstipendium für Komposition für „Afschaari“ (Streichtrio mit  
ErzählerInnen) und „Segaah“ (Goßensemble-Komposition); beide aus dem Zyklus  
„Österreichische Radifen“  
*Wien, Österreich*
- 2016 Venia Internationaler Preis für Komposition – für „Wege“ (Klavier Solo)  
*Wien, Österreich*
- 2013 Gustav Mahler Internationaler Preis für Komposition – für „Dashti“ (Kammermusik), aus dem  
Zyklus „Österreichische Radifen“  
*Klagenfurt, Österreich*
- 2008–2011 Japanisches Kulturministerium – Monbusho Forschungsstipendium  
*Tokio, Japan*
- 2005–2006 Baden-Württembergische Landesregierung – Stipendium für Komposition für  
„Wege“ (Klavier Solo)  
*Trossingen, Deutschland*
- 2003 Sacramento Master Singers – From the Top Award für Komposition für „Sohrab and Rustam“  
(Chor, Santur und Trompete; Poesie: Ferdosi)  
*Sacramento, USA*
- 2002–2003 American River College – Stipendium für Kompositions- und Klavier-Studium  
*Sacramento, USA*
- 2002–2003 American River College – Math and Science Campus Scholarship  
*Sacramento, USA*

### **Veröffentlichungen**

(Auswahl – Weitere siehe Werkliste [www.roozbehnafisi.com/compositions](http://www.roozbehnafisi.com/compositions))

- 2023 Iranian Traditional Music in Lives of Iranians under the Rule of the Islamic Republic  
*Paper und Präsentation, 47th ICTM World Conference, Legon, Ghana*
- 2023 (DE)COMPOSITION: Generation of Verticality through Horizontality in an Organic Process of  
Composition Inspired by Iranian Music  
*Paper und Präsentation, Symposium Komposition & Forschung, Gustav Mahler Privatuniversität  
für Musik, Klagenfurt, Österreich*

- 2022 **The Santur-Playing Iranian-Americans in Northern California**  
*Paper und Präsentation, 46th ICTM World Conference, Lissabon, Portugal*
- 2022 **Amen**  
*CD (Klaviermusik), Hurricane Entertainment, Bourg lès Valence, Frankreich*
- 2021 **Romachi**  
*CD (Triomusik), CD Baby, New Jersey, USA*
- 2021 **Persische Qvatrainen führen nach Persien**  
*Essay (im Buch: Artmann und Berlin), Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg, Deutschland*
- 2019 **Persische Qvatrainen von H.C. Artmann**  
*Buch (Übertragung ins Persische), myMorawa, Wien, Österreich*
- 2019 **B!ngo**  
*CD (Klaviermusik), CD Baby, New Jersey, USA*
- 2017 **Ein Überblick über persische Santurschlägel und ein Vorschlag für offene Schlägel**  
*Artikel, Tagungsband Symposium MAEK 2017, Uni. MdW, Wien, Österreich*
- 2017 **Seide: Ein potenzielles Material für Saiten auf dem zeitgenössischen Santur**  
*Artikel, Tagungsband Symposium MAEK 2017, Uni. MdW, Wien, Österreich*
- 2017 **Sanduhr**  
*CD (Santurmusik), CD Baby, New Jersey, USA*
- 2017 **Ways**  
*CD (Klaviermusik), CD Baby, New Jersey, USA*
- 2011 **Drone für Großensemble**  
*Anthology II, Deep Listening Institute Publications, New York, USA*
- 2011 **Horn Cadenza**  
*Anthology II, Deep Listening Institute Publications, New York, USA*
- 2011 **Klavierstücke**  
*Anthology II, Deep Listening Institute Publications, New York, USA*

## Referenzen

- Prof. Ursula Hemetek    Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,  
Anton-von-Webern-Platz 1, Wien, A-1030  
+43 1711554211, hemetek@mdw.ac.at
- Prof. Wilfried Kausel    Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,  
Anton-von-Webern-Platz 1, Wien, A-1030  
+43 1711554301, kausel@mdw.ac.at
- Prof. Christoph Cech    Anton Bruckner Privatuniversität,  
Hagenstraße 57, Linz, A-4040  
+43 6644205379, christoph.cech@gmx.at
- Prof. Leo Eylar            California State University Sacramento, Music Department,  
6000 J St., Sacramento, CA 95819, USA.  
+1 9162785191, leolion3@aol.com
- Prof. Masato Tani        Kobe University, Graduate School of Humanities,  
3-11 Tsurukabuto, Nada-ku, Kobe 6578501, Japan.  
+81 788037794, m-tani@maroon.plala.or.jp