

solange wir frei waren

VIOLIN PART

roozbeh nafisi

A

speech and harmonica

♩ = 48-

4/4

violin

p

(speech:) *mf*

wir wissen es nicht
und das ist unsere Schuld.
gemeinsam.
weil wir einander nicht lieben.
und uns selbst nicht.
weil wir es nicht wissen.
weil wir es nicht wissen können oder wollen.
wie frei wir sind,
so lange wir es sind.
weil wir es erst wissen.
weil wir es erst wissen können oder wollen.
wenn wir es nicht mehr sind
und hilflos zusehen
den Zurichtungen an uns.
wie wir zugeschnitten werden
und geköpft.

wenn wir nicht mehr frei sind,
und es wissen müssen
und es nicht wußten,
so lange wir frei waren.

B

4

vln.

ff

on instrument immitate on-going recitation

use arco and pizz. percussive sounds ad lib.

mf *f*

recite text slowly
apply a pause (ad lib.) between each two words

wenn wir nicht mehr und frei sind, und es
wissen wissen müssen wir und es frei nicht wußten,
so lange wir wir frei waren.

ff *mf* *f*

2

sp./hm. **C** 

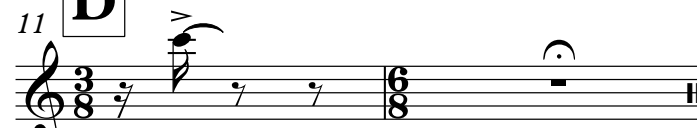
vln.  (arco naturale) *mf* *f*

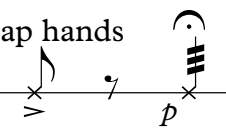
speech:  nimm mich bei der Hand. nächste Person. *f*

speaker walks to bassist so they hold hands 

tutti speech in unison:  nimm mich bei der Hand. nächste Person. Halte mich fest und sag mir, ob ich es bin oder nicht. *f*

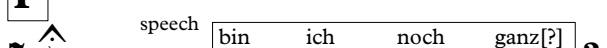
hold closest hand(s) to yours among ensemble. then stand up.

vln. **D**  *ff*

clap hands  *p*

speech  denn allein werde ich es nicht wissen. nie wissen können.

vln. **E**  *f* *p*

sp./hm. **E**  **F**  *f*

vln.  *f*

speech bin ich noch ganz[?] *f*

vln. **E**  *f* *p*

G (speech) $\wedge$

sp./hm. 28 bin ich noch ganz $\text{oder hat die Gewalt jetzt mir schon längst den Kopf ABRASIERT}$ clap hands sfz in a raspy voice: 7

vln. 16 9 10 f

H tutti: recite the following boxed text. as intensely and indifferently as possible. musicians may ad libitum throw instrumental satires in. each word pronounced tutti (synchronization: only roughly). between each two words a slight moment allowed. abrupt ending: somewhere around final words. vocalist gives a cue: a hand gesture, like the one of a dictator of choice at a populated speech. duration: ca 100".

sp./hm. 31 4

vln. 4

cl. 4

cb. 4

attacca ff

Taliban Condemns Israeli Strikes on Iran as ‘Violation of International Law’

In a statement posted on X, Taliban chief spokesperson Zabihullah Mujahid said the attack violated core principles of international law, particularly the sovereignty and territorial integrity of states. The Taliban has strongly condemned Israel’s recent airstrikes on Iran, calling the attack and the killing of Iranian military commanders and nuclear scientists a “blatant violation of international law.”

Mujahid also denounced Israel’s ongoing military campaign in Gaza, calling it “relentless and catastrophic,” and accused the Israeli government of ignoring humanitarian and international legal standards. “The occupying regime persists in its violent actions with blatant disregard for humanitarian and international legal norms,” he said. Mujahid called on all parties to act responsibly to avoid further instability and to help maintain peace and security in the region.

KabulNow, June 13, 2025 - Kabul, Afghanistan

I (speech) $\wedge$,

sp./hm. 32 4 und ich weiss gar nicht mehr, $\text{dass ich nur noch kniee und weine, und nur noch glaube, mein Leben sei glücklich.}$ f p f p

vln. pizz. p f p f p

4 **J**

vln. 35

f

K

détaché:
play (arco) or sing*

vln. 39

arco *f* ba haa re maa go za ash te go zash te

vln. 43

haa go za ash te (arco/voce) ma nam be jo ste juu ye sa arne

pizz.

L

vln. 47

vesht pizz. arco *p*

vln. 51

pizz. (pizz.) *f* (pizz.) *f* (pizz.) *f* prepare repositioning

* in accommodation to vocal range of violinist, the vocal section may be sung at a different octave accordingly. this is borrowed from the song مرا ببوس (*kiss me*):
<https://www.youtube.com/watch?v=47wvkKdWntY> (minute 01:40)
 melody: majid vafadar (1913-1976), lyrics (in farsi): heydar reghabi (1931-1987)

M

hold the violin like a guitar
and play by a pick or the fingertip(s)

5

arpeggiando (always updown, aiming for highest pitch of chord)

55 (pizz.)
vln. *f*

58
vln.

62
vln. arco pizz. (E sul A) (E sul E) pizz. *f* *f* prepare repositioning

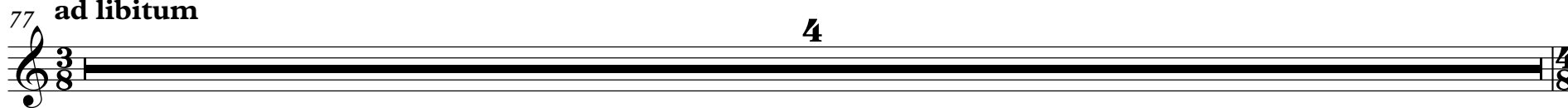
66 guitarlike
vln. *sfz* *sfz* prepare repositioning

69 **N**
vln. arco *p*

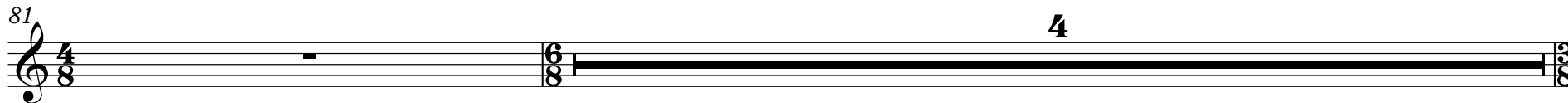
73
vln. *f* *p*

O**ad libitum**

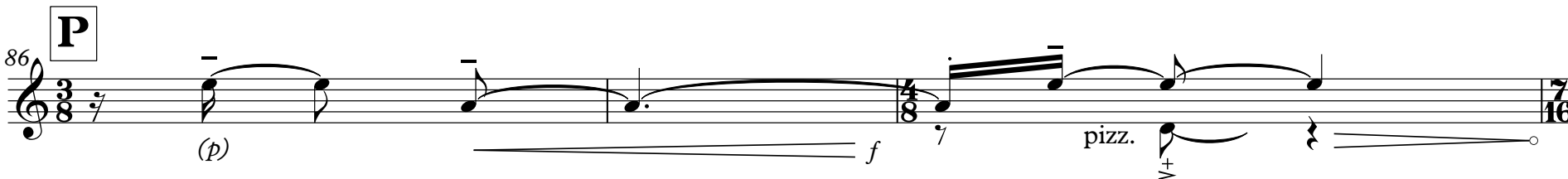
vln.



vln.



vln.

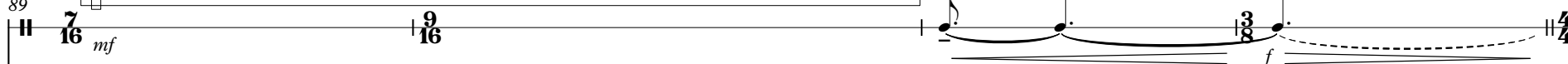


sp./hm.

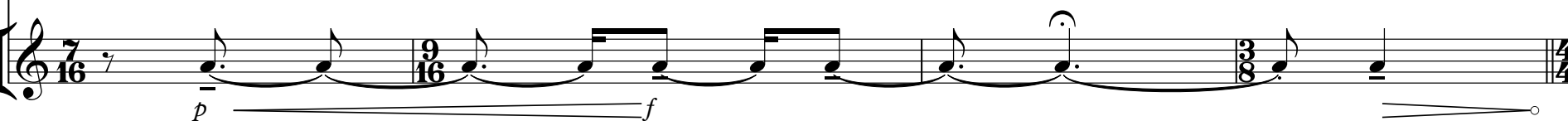
(speech)

nimm mich bei der Hand, nächste Person und sprich mir

harmonica: a pitch or cluster of higher range

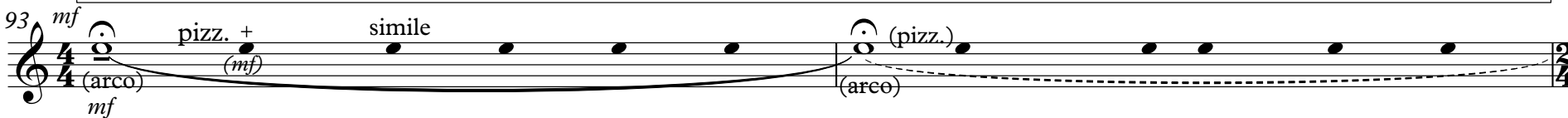


vln.

**Q****ad libitum**

(speech) nimm mich bei der Hand, nächste Person und sprich mir

vln.



95 von der Freiheit. (speech) Frei heit **

vln. (pizz.) (arco) clap mf

7

R

dolce

98 arco nat. play a favorite song of your childhood, recalling your time playing freely in a garden. repeat or loop, if necessary. stay independent.

p

102 speech

sp./hm. ich erzähl dir meinen Traum und davon. herbeireden müssen wir sie in die Welt herein beschwören
die Freiheit teilen dann. gemeinsam.

f

vln. sustain the final note of your song ad libitum bend around the closest F to your last pitch. meanwhile as you hear "Freiheit", speak it out a few times independently.

f mf

S

108 pizz. arco pizz.

p f p f p f p f

prepare repositioning

112 guitarlike

vln. ff p

** say this "Freiheit" all three together.