

Roozbeh Nafisi

Gumpendorfer Str. 109/8,
1060 Wien, Österreich
rozbehn@yahoo.com
+43 68120688266
www.roozbehnafisi.com

Persönliche Daten

Geboren	22. Dezember 1979
Sprachen	Deutsch, Englisch, Persisch, Japanisch

Ausbildung

- 2022 Estnische Musik- und Theaterakademie, Tallinn, Estland
PhD Kurzzeitmobilitätsprogramm (musikalische Akustik und Ethnomusikologie)
- 2017–dato Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, Österreich
Doktoratsstudium (PhD): Musikwissenschaft
- 2016 Internationales Musikinstitut, Darmstadt, Deutschland
Kompositionskurs (unter Brian Ferneyhough, Claus-Steffen Mahnkopf, Rebecca Saunders, Beat Furrer, Georges Aperghis, Martin Iddon, Dror Feiler)
- 2013–2014 Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, Österreich
Postgraduelles Studium: Elektroakustische Komposition (unter Karlheinz Essl)
- 2010–2012 Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Österreich
Masterstudium: Komposition (Abschluss: MA, unter Christoph Cech)
- 2009–2011 Kunitachi Universität für Musik, Tokio, Japan
Forschung: Komposition (unter Norio Fukushi und Michio Kitazume)
- 2008–2009 Gakugei Universität, Tokio, Japan
Japanischer Sprachkurs
- 2003–2006 California State University, Sacramento, USA
Bachelorstudium: Musiktheorie und Komposition, Nebenfach Deutsch (Abschluss: BM, unter Leo Eylar)
- 2000–2006 American River College, Sacramento, USA
Studium: Mathematics and Physical Sciences (Abschluss: AA)
- 2005–2006 Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen, Deutschland
Kompositionsstudium (unter Norbert Fröhlich)
- 2001–2003 American River College, Sacramento, USA
Studium: Komposition und Piano (unter Joe Gilman)
- 1988–1999 Privatstudium der persischen Musik mit Fokus auf Santur, Teheran, Iran
unter Mahmoud Safdari (ab 1988) und Ardavan Kamkar (ab 1998)

Anerkennungen und Auszeichnungen

- 2022 The Young Scholars Fund of ICTM (46th World Conference, International Council for Traditional Music)
Lissabon, Portugal
- 2022 Kulturforum London: Composer in Residence
London, Großbritannien
- 2022 PhD-Mobilitätzuschuss
EU-Kommission
- 2022 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport – Arbeitsstipendium für Komposition
Wien, Österreich
- 2022 Österreichische Hochschülerschaft – Förderung für Doktoratsstudium
Wien, Österreich
- 2020–2022 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – Doktoratsstipendium
Wien, Österreich
- 2021 Stadt Wien Kompositionsförderung für Kammerkomposition „Quatrainen und Quartett“ (aus dem Zyklus „Österreichische Radifen“)
Wien, Österreich
- 2020 Stadt Wien Kompositionsförderung für Großensemble-Komposition „bee-gaah“ (aus dem Zyklus „Österreichische Radifen“)
Wien, Österreich
- 2020 Stadt Wien Santursolisten-Auftrag mit dem Beethoven-Pocket-Orchestra
Wien, Österreich
- 2019 Bundeskanzleramt Arbeitsstipendium für Komposition
Wien, Österreich
- 2016 Venia Internationaler Preis für Komposition
Wien, Österreich
- 2013 Gustav Mahler Internationaler Preis für Komposition für Kammerkomposition „Dashti“ (aus dem Zyklus „Österreichische Radifen“)
Klagenfurt, Österreich
- 2008–2011 Monbusho Forschungsstipendium, Japanisches Kulturministerium
Tokio, Japan
- 2005–2006 Baden-Württemberg Stipendium für Komposition
Trossingen, Deutschland
- 2003 From the Top Award für Komposition, Sacramento Master Singers
Sacramento, USA
- 2002–2003 Stipendium für Komposition und Piano, American River College
Sacramento, USA
- 2002–2003 Math and Science Campus Scholarship, American River College
Sacramento, USA

Berufliche Laufbahn

- 2021–dato Lektor für traditionelle Musik
Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, Österreich
- 2019–dato Kursleiter für Persische Musik
VHS Polycollege, Wien, Österreich

- 2019–2020 **Gymnasiallehrer**
Globe Gymnasium, Brunn, Tschechien
- 1999–dato **Privatlehrer für Musik**
Komposition und Santur im Iran, in den USA, Japan und Europa
- 2004–2019 **Gastvortragender für Komposition und Weltmusik**
verschiedene Musikinstitute in den USA, Japan und Europa
- 2006–2008 **Ersatzlehrer für Musik, Englisch und Mathematik**
Sacramento County Public Schools, Sacramento, USA

Veröffentlichungen

(Auswahl – Weitere siehe Werkliste www.roozbehnafisi.com/compositions)

- 2022 **The Santur-Playing Iranian-Americans in Northern California**
Paper und Präsentation, 46th ICTM World Conference, Lissabon, Portugal
- 2022 **Amen**
CD (Klaviermusik), Hurricane Entertainment, Bourg lès Valence, Frankreich
- 2021 **Romachi**
CD (Triomusik), CD Baby, New Jersey, USA
- 2021 **Persische Qvatrainen führen nach Persien**
Artikel (im Buch: Artmann und Berlin), Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg, Deutschland
- 2019 **Persische Qvatrainen von H. C. Artmann**
Buch (Übertragung ins Persische), myMorawa, Wien, Österreich
- 2019 **B!ngo**
CD (Klaviermusik), CD Baby, New Jersey, USA
- 2017 **Ein Überblick über persische Santurschlägel und ein Vorschlag für offene Schlägel**
Artikel, Tagungsband Symposium MAEK 2017, Uni. MdW, Wien, Österreich
- 2017 **Seide: Ein potenzielles Material für Saiten auf dem zeitgenössischen Santur**
Artikel, Tagungsband Symposium MAEK 2017, Uni. MdW, Wien, Österreich
- 2017 **Sanduhr**
CD (Santurmusik), CD Baby, New Jersey, USA
- 2017 **Ways**
CD (Klaviermusik), CD Baby, New Jersey, USA
- 2014 **Entwurf ‚Santur Nimi‘ eines Halb-Santur**
Wien, Österreich
- 2014 **Entwurf offener Schlägel für Santur**
Wien, Österreich
- 2011 **Drone für Großensemble**
Anthology II, Deep Listening Institute Publications, New York, USA
- 2011 **Horn Cadenza**
Anthology II, Deep Listening Institute Publications, New York, USA
- 2011 **Klavierstücke**
Anthology II, Deep Listening Institute Publications, New York, USA
- 2006 **Bee-gaah: eine Erweiterung der persischen Modal-Umgebungen**
Sacramento, USA

Mitgliedschaften

- 2021–dato KunstbeTriebseEnsemble
Wien, Österreich
- 2021–dato International Council for Traditional Music (ICTM)
Weltweit (UNESCO)
- 2020–dato bee-gaah: Verein zur Förderung unkonventioneller künstlerischer
Ausdrucksformen (Gründer)
Wien, Österreich
- 2019–dato Romachi Trio (gründendes Mitglied)
Wien, Österreich
- 2017–dato Literar Mechana
Wien, Österreich
- 2015–dato AKM und Austro Mechana
Wien, Österreich
- 2015–dato Österreichischer Komponistenbund
Wien, Österreich
- 2011–dato Cimbalom World Association
Budapest, Ungarn

Referenzen

- Prof. Ursula Hemetek Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,
Anton-von-Webern-Platz 1, Wien, A-1030
+43 1711554211, hemetek@mdw.ac.at
- Prof. Wilfried Kausel Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,
Anton-von-Webern-Platz 1, Wien, A-1030
+43 1711554301, kausel@mdw.ac.at
- Prof. Christoph Cech Anton Bruckner Privatuniversität,
Hagenstraße 57, Linz, A-4040
+43 6644205379, christoph.cech@gmx.at
- Prof. Leo Eylar California State University Sacramento, Music Department,
6000 J St., Sacramento, CA 95819, USA.
+1 9162785191, leolion3@aol.com
- Prof. Masato Tani Kobe University, Graduate School of Humanities,
3–11 Tsurukabuto, Nadaku, Kobe 6578501, Japan.
+81 788037794, m-tani@maroon.plala.or.jp