

Maahuur II ماهور II

(Pianolied I)

*Ava Mana Ilvi Nafisi-Lang
und Ivaylo Ognyanov Zlatev zu den 41.
und 1. Geburtstagen*

Roozbeh Nafisi
22. Dezember 2023 - Wien

Text: Hafis (1325-1390, Schiras: „چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست: سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست“) und R.N.

„Don't be afraid of mistakes. There are none.“
„If you hit a wrong note, it's the next note that you play that determines if it's good or bad.“
-Miles Davis

♩ = 60

A

Sprache

R.H.

Manual

R.H.

L.H.

Tritte
(Holzschuhe)

2 3

Sp. 4/8 *tschsch*

f *p* *f* *(p)* *3:2*

8 *tschb* *tschb tscho besch na wii so cha ne a- ah le del*

Sp. 6/8 *(f)* *p* *8va* *f* *p* *f* *Klatschen* *f* *Klatschen* *f*

Tr. 6/8 *f* *p* *f* *>*

B

13 ma gu... ma gu ke cha taa_aast 3

Sp.

(R.H.)

(R.H.)

(L.H.)

(L.H.)

Tr.

f *p* *sfz* *p* *f* *sfz*

Ped.

C

18

sfz *p* *f* *p* *sfz* *p* *sfz* *sfz*

8^{va} *8^{vb}*

Ped.

4

♩ = 40

24

Sp. II $\frac{3}{4}$

sso cha - n sso cha - n -

p *f* *p*

R.H. *p* *f* *p* *f* *p*

L.H. *p*

R.H. *p*

L.H. *p*

sos. Ped.

Tr. II $\frac{3}{4}$

sfz

D

29

♩ = 60

p *f*

35 **E** sso cha - an sche naa - aass ne yii dschaa -aa ne man



40 sso cha-an sche naa - aass ne yii - dschaa-aa ne ma -an Plopp*Plopp Plopp cha taa

*Ein Plopp-Laut, der durch Zusammenpressen der Lippen gefolgt von einem plötzlichen Luftausstoß erzeugt wird und fast wie das Öffnen einer Sprudelflasche klingt.

Pfeifen
 (/ [Kopf] Stimme
 durch Vokal a)



45

p (*h*) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *mf* *f*

Klatschen *f*

Klatschen *f*

Tr.



F

50

Sp.

cha taa ii iin tscha - aa - aa sst

p *f* *sfz*

f

f Ped.

54

Ad libitum (Dauer > 30 Sek.)

Tr.



G

Pfeifen
 (/[Kopf] Stimme
 durch Vokal o)

A tempo

59

8va

8vb

u.c. Ped.

66 **H**

15^{ma}

8^{va}

3

f

p

sfz

3

8^{vb}

f

p

sfz

p

sfz

8^{vb}



70

Sp. **H**

ss sch

sfz

ss sso cha n sch

p

f

p

fffz

so ischss

f

8^{va}

p

8^{vb}

(8)

p

3

f

Tr. **H**

p

f

75 sso chan ss sch sso sch sch ss

Sp. *ff* *f* *p* *f*

8^{va} *f* ***f*

8^{vb} *f* ***f*

Tr. *p*



80 **I** **J**

p *f*

** Bei jedem Cluster-Akkord (Proben H und J) halten so viele Noten, auf weißen und schwarzen Tasten, wie möglich zwischen den zwei Extremen

Pfeifen

84

Tr.

K

88

(R.H.) *f* 15^{ma}

(R.H.) *p* 15^{ma}

(L.H.) *f*

(L.H.) *p*

91 (15)

(15)

p

f

sfz

Klatschen

Klatschen

sfz

p

f

Tr.

f