

solange wir frei waren

full score for CONTRABASS

(speech:)
mf

wir wissen es nicht
und das ist unsere Schuld.
gemeinsam.
weil wir einander nicht lieben.
und uns selbst nicht.
weil wir es nicht wissen.
weil wir es nicht wissen können oder wollen.
wie frei wir sind,
so lange wir es sind.
weil wir es erst wissen.
weil wir es erst wissen können oder wollen.
wenn wir es nicht mehr sind
und hilflos zusehen
den Zurichtungen an uns.
wie wir zugeschnitten werden
und geköpft.

wenn wir nicht mehr frei sind,
und es wissen müssen
und es nicht wußten,
so lange wir frei waren.

A

speech and harmonica

$\text{♩} = 48-$

4/4

violin

Bb clarinet (sounding pitches)

contrabass (sounds & vib)

p

B

sp./hm.

4

harmonica

a mid-range pitch or cluster, ad libitum

f

on instrument immitate on-going recitation

use arco and pizz. percussive sounds ad lib.

mf

f

immitate harmonica

recite text slowly. apply a pause (ad lib.) between each two words

wenn wir nicht mehr frei sind, und es
wissen müssen und es nicht wußten,
so lange wir frei waren.

ff

mf

f

7 **C**

sp./hm. **6/8**

vln. **6/8** (arco naturale) *mf*

cl. **6/8** *p*

cb. **6/8** (arco) *p*

speech: **4/4** *f* nimm mich bei der Hand. nächste Person.

speaker walks to bassist so they hold hands

tutti speech in unison: **3/8**

nimm mich bei der Hand. nächste Person. Halte mich fest und sag mir, ob ich es bin oder nicht.

hold closest hand(s) to yours among ensemble. then stand up. *f*

hold closest hand(s) to yours among ensemble. then stand up. *f*

hold closest hand(s) to yours among ensemble. then stand up. *f*

11 (mid-range) ad lib.

sp./hm. **3/8** harmonica *ff*

vln. **3/8** *ff* clap hands

cl. **3/8** *ff* clap hands

cb. **3/8** *ff*

speech **4/4** *p* denn allein werde ich es nicht wissen. nie wissen können. wir brauchen einander gemeinsam.

speech **4/4** *p* allein werde ich es nicht wissen. nie wissen können. wir brauchen einander gemeinsam. deshalb sag es mir und halte mich fest und erzähl mir.

imitate harmonica and move further on ad libitum, applying harmonics

p *ff*

17 **D**

vln. **3/8** *f*

cl. **3/8** *f*

cb. **3/8** *f*

16/16 **3/4** **4/16** **3/4**

21 **E** **F** (speech) bin ich noch ganz[?] 3

sp./hm. H $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{8}$

vln. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{8}$

cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{8}$

cb. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{8}$

p *f* *f*

25

vln. $\frac{2}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$

cl. $\frac{2}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$

cb. $\frac{2}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$

p *p* *p*

G (speech) bin ich noch ganz $\wedge$ in a raspy voice: oder hat die Gewalt jetzt mir schon längst den Kopf ABRASIERT

sp./hm. H $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{10}{16}$ $\frac{4}{4}$

vln. $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{10}{16}$ $\frac{4}{4}$

cl. $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{10}{16}$ $\frac{4}{4}$

cb. $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{10}{16}$ $\frac{4}{4}$

p *f* *f* *f* *sfz*

clap hands

H

tutti: recite the following boxed text. as intensely and indifferently as possible. musicians may ad libitum throw instrumental satires in.
 each word pronounced tutti (synchronization: only roughly). between each two words a slight moment allowed.
 abrupt ending: somewhere around final words. vocalist gives a cue: a hand gesture, like the one of a dictator of choice at a populated speech.
 duration: ca 100".

31 **4/4**

sp./hm. **4/4**

vln. **4/4**

cl. **4/4**

cb. **4/4**

Taliban Condemns Israeli Strikes on Iran as 'Violation of International Law'

In a statement posted on X, Taliban chief spokesperson Zabihullah Mujahid said the attack violated core principles of international law, particularly the sovereignty and territorial integrity of states. The Taliban has strongly condemned Israel's recent airstrikes on Iran, calling the attack and the killing of Iranian military commanders and nuclear scientists a "blatant violation of international law."

Mujahid also denounced Israel's ongoing military campaign in Gaza, calling it "relentless and catastrophic," and accused the Israeli government of ignoring humanitarian and international legal standards. "The occupying regime persists in its violent actions with blatant disregard for humanitarian and international legal norms," he said. Mujahid called on all parties to act responsibly to avoid further instability and to help maintain peace and security in the region.

KabulNow, June 13, 2025 - Kabul, Afghanistan

attaccaff

32 **I** (speech)

sp./hm. **4/4**

vln. **4/4**

cl. **4/4**

cb. **4/4**

und ich weiss
gar nicht mehr,

dass ich nur noch kniee und weine, und nur noch glaube, mein Leben sei glücklich.

p *pizz.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

mp

35 **J**

vln. **4/4**

cl. **4/4**

cb. **4/4**

f

K

5

détaché: play (arco) or sing

39 arco ba haa re maa go za ash te go zash te

vln. *f*

cl. *f* & *vb*

cb. arco *f* pizz. *f* + (arco) (pizz.) +

43 haa go za ash te (arco/voce) ma nam be jo ste juu ye sa arne

vln. pizz.

cl. (8) *b*

cb. *b*

L

47

vln. vesht

cl. tap of feet and speech
vesht
sfz

cb. pizz.
f

pizz. arco

naturale

p

51

vln. pizz. (pizz.)
f

cl. (arco)

cb. f

prepare repositioning

f

M 55 hold the violin like a guitar and play by a pick or the fingertip(s)

vln. *p*

cl. *p*

cb. *p* sul D

58

vln. *p*

cl. *p*

cb. *pizz. f* (arco sul D) (p) (arco) (p)

prepare repositioning

62

vln. *f* arco pizz. (E sul A) arco (E sul E) pizz. *f* *p*

cl. *f*

cb. *f*

guitarlike

66

vln.

ad lib.

f

p

sfz

sfz

prepare repositioning

cl.

ad lib.

pizz.

f

cb.

sfz

69

N

arco

p

arco

p

6/16

5/16

6/16

5/16

6/16

6/16

cl.

cb.

73

f

p

f

p

6/16

4/16

2/4

6/8

3/8

cl.

cb.

f

p

O
ad libitum

77

cl.

cb.

f

80

cl.

cb.

p *f* *fp* *f* *p* *f*

84

cl.

cb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *p*

P

86

vln. *p* *f* pizz.

cl. *p* *f* *p*

cb. *p* *f*

7 16

(speech)

89 *mm* mich bei der Hand, nächste Person und sprich mir

sp./hm. **H** $\frac{7}{16}$ *mf* $\frac{9}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

vln. $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

cl. $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

cb. *pizz* $\frac{7}{16}$ *f* $\frac{9}{16}$ *arco* *pizz.* $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

harmonica: a pitch or cluster of higher range

93 **Q** **ad libitum** 11

sp./hm. 4/4 p

(speech) *mf* nimm mich bei der Hand, nächste Person und sprich mir

vln. 4/4 pizz. + simile (pizz.) (arco) mf

cl. 4/4 mf

cb. 4/4 $\text{arco [sul ponticello]}$ mf (speech) nimm mich bei der Hand, nächste Person und

95

sp./hm. 2/4 und sprich mir von der Freiheit. *

vln. 2/4 (pizz.) (arco) von der Freiheit. (speech) Frei heit *

cl. 2/4 mf clap mf Frei heit *

cb. 2/4 mf (speech) clap mf Frei heit *

sprich mir von der Freiheit.

98 **R** *dolce*

sp./hm. harmonica react to musicians *p*

vln. arco nat. *p* play a favorite song of your childhood, recalling your time playing freely in a garden. repeat or loop, if necessary. stay independent.

cl. *p* play a favorite song of your childhood, recalling your time playing freely in a garden. repeat or loop, if necessary. stay independent.

cb. arco nat. *p* play a favorite song of your childhood, recalling your time playing freely in a garden. repeat or loop, if necessary. stay independent.

102 speech

ich erzähl dir meinen Traum davon. herbeireden müssen wir sie. in die Welt herein beschwören
die Freiheit und teilen dann. gemeinsam.

vln. sustain the final note of your song *f* *ad libitum* bend around the closest F to your last pitch. meanwhile as you hear "Freiheit", speak it out a few times independently. *mf*

cl. sustain the final note of your song *f* *ad libitum* bend around the closest F to your last pitch. meanwhile as you hear "Freiheit", speak it out a few times independently. *mf*

cb. sustain the final note of your song *f* *ad libitum* bend around the closest F to your last pitch. meanwhile as you hear "Freiheit", speak it out a few times independently. *mf*

* say this "Freiheit" all three together.

S

13

108

vln. pizz. *p* *f* *p* *f* *p* *f* arco *p* pizz. *f* prepare repositioning

cl. *tr* (F+G) *p* (F+G)

cb. sul pont. *tr* (E+F) *p* (F sul D)

112

vln. guitarlike *ff* *p*

cl. *f* *p*

cb. *f* *p*